

**Управление культуры администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3» города Челябинска**

**Платные образовательные услуги
дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа художественной направленности
«Основы изобразительного искусства»
(1 год обучения с 9-14 лет)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОСНОВЫ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ**

Челябинск, 2017 г.

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом школы

от « 21 » 08 20 17г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом школы

от « 20 » 08 20 17г.

Протокол № 1

Разработчик: Пастух О.А – преподаватель МБУДО «ДШИ № 3» г. Челябинска

Рецензент: Вертякова Э.Ф. – преподаватель кафедры изобразительного искусства ЧГПУ

Рецензент: Хлызова С.В. – руководитель методического объединения преподавателей изобразительного искусства МБОУ СОШ Ленинского района г. Челябинска

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Учебно – тематический план.....	6
2. Содержание учебного предмета.....	8
3. Планируемые результаты обучения.....	16
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	18
5. Методические рекомендации.....	18
Список литературы.....	19

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

I. Содержание учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Планируемые результаты обучения

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Дидактические материалы

VII. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предназначена для дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «Основы изобразительного искусства», поступающих в школу 9 до 14 лет на платной основе. Не ставя своей целью воспитание будущего профессионального художника, она направлена на овладение азами изобразительной грамоты, развитие творческого потенциала ребёнка, создание условий для его творческого самовыражения, а главное – использование возможностей искусства для достижения положительных результатов в эмоциональном, интеллектуальном и личностном развитии ребёнка. Программа является подготовитель

Цель: Формирование способности видеть прекрасное, любоваться им, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения, а так же выражать себя через разные виды и формы изобразительной деятельности.

Задачи:

- ознакомление с широким кругом произведений живописи, графики,

- скульптуры, архитектуры, народными промыслами;
- формирование общего представления об эволюции искусства, особенностях различных художественных стилей; знакомство с культурой разных народов мира;
 - овладение языком искусства, помогающим осознанно воспринимать художественную информацию;
 - приобретение навыков в области практической изобразительной деятельности, ознакомление с различными техниками и материалами;
 - формирование знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - формирование знаний разнообразных техник живописи;
 - развитие умения видеть и передавать цветовые отношения;
 - развитие умения изображать объекты предметного мира;
 - развитие умения изображать человека.
 - воспитание средствами искусства нравственно - эстетических идеалов: любви к природе, к родному краю, бережного отношения ко всему живому.

Программа составлена для образования детей в тесной взаимосвязи всех предметов рисунка и живописи, основ композиции, когда курс одного предмета искусства помогает восприятию другого.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы			
Полугодия	1	2	70
Аудиторные занятия	32	38	
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Основы рисунка и живописи» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия предусматривают аудиторные занятия .

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебный класс по предмету должен быть оснащен удобными столами, компьютером, возможно интерактивной доской, мольбертами для учащихся, натюрмортными столиками и софитами, натюрмортным фондом.

**І. Учебно – тематический план предмета
«Основы Рисунка и Живописи»
(1 полугодие)**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводная беседа. Знакомство с различными графическими материалами (выполнение графических заданий)	урок	4	2	2
2	Знакомство с различными графическими материалами (выполнение графических заданий)	урок	4	2	2
3	Зарисовка с натуры осеннего букета (пастель)	урок	6	3	3
4	Воздушные шары, зонтик. (Акварель)	урок	4	2	2
5	Закат солнца на море (Акварель)	урок	4	2	2
6	Знакомство со светотенью и ее градациями (теоретическая часть). Упражнение по переходу тона. Цвет карандаши	урок	4	2	2
7	Зарисовка с натуры детской игрушки из меха (акварель, пастель, 4М кар)	урок	4	2	2

8	Зарисовка с натуры 6-8 мелких по размеру предметов (Тушь)	урок	5	3	2
9	Знакомство с понятием овал и правилами построения цилиндрических форм. Рисунок- упражнение.	урок	4	2	2
10	Распределение светотени на цилиндрических формах.	урок	4	2	2
11	Упражнение «Граненый цилиндр»(Акварель)	урок	4	2	2
12	Знакомство с построением шара, распределением светотени на объемных предметах подобных форм.	урок	4	2	2
13	Зарисовка с натуры яблока.(Акварель)	урок	4	2	2
14	Рисунок гипсового шара в тоне	урок	4	2	2
15	Овощи и фрукты (Акварель)	урок	4	2	2
16	Зачет	Контрольный просмотр	1	-	1
Всего:			64	32	32!

2 полугодие

№ урока	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
17	Этюд букет цветов (Акварель) по сырому	урок	4	2	2
18	Этюд букет цветов (пастель)	урок	8	4	4
19	Зарисовка с натуры ветки сосны в стеклянном сосуде (гелиевая ручка, тушь)	урок	4	2	2
20	Фигура человека и ее пропорции	урок	4	2	2

21	Кратковременные наброски фигуры человека(мягкий материал, тушь)	урок	4	2	2
22	Фигура человека, этюд (акварель)	урок	8	4	4
23	Знакомство с перспективным построением прямоугольных предметов.	урок	4	2	2
24	Построение листа бумаги. Два упражнения (1 точка схода)	урок	4	2	2
25	Перспективное рисование улицы с 1 точкой схода	урок	4	2	2
26	Рисунок животных (пастель)	урок	4	2	2
27	Этюд животного (акварель)	урок	8	4	4
28	Конструктивное построение предметов цилиндрической формы, разных по форме и высоте	урок	5	3	2
29	Рисунок с натуры гипсового цилиндра, расположенного ниже линии горизонта	урок	6	3	3
30	Рисунок 2 предметов быта (крынка и яблоко)	урок	8	4	4
31	Зачёт	Контроль ный просмотр	1	-	1
Всего			76	38	38
Всего за год			140	70	70

II. Содержание учебного предмета

Учебные задания первого года обучения направлены на зрительное восприятие, целостное видение натуры, выработку двигательных навыков

руки и развитие глазомера, знакомство с выразительными возможностями различных графических и живописных материалов. В процессе обучения происходит знакомство с начальными знаниями о наглядной, линейной перспективе, конструктивном построении простых предметов, градациями светотени и передачи объема с помощью светотеневых отношений, умение решать задачу композиционной цельности листа и выбора формата в зависимости от характера постановки. Формат рисунков А-3, А-4

1 полугодие

Задание №1

Тема: 1. Вводная беседа. Знакомство с различными графическими материалами.

2. Выполнение графических заданий, различными графическими техниками. Примерные темы: ежик и снежинка (тушь), облако и дым (пастель), дерево или куст (сангина), муравейник, игрушка (простой карандаш) и т.п.

Цели: Получение представления о предмете Рисунок. Знакомство с техникой работы и выразительными возможностями графических материалов.

Задачи:

1. Знакомство с предметом Рисунок, организацией рабочего места.
2. Ознакомление с понятиями линия, штрих, пятно, тон.
3. Получение представления о композиционно верном расположении рисунка на листе.
4. Выполнение рисунков – упражнений, в качестве знакомства с техникой работы графическими материалами и их выразительными возможностями. (Каждое упражнение выполняется другим графическим материалом).

Материал: бумага формата А- 4, простой карандаш, тушь, перо, уголь, сангина, пастель.

Задание №2

Тема: Знакомство с различными графическими материалами (выполнение графических заданий) Пастель

Цель: Освоение навыков техники рисунка.

Задачи:

1. Изучение различных средств и материалов изображения.
2. Тренировка глазомера и наблюдательности
3. Выразительная передача характера предмета в определенном материале.

Материал: бумага формат А3, материал по выбору учащихся: простой карандаш, цветные карандаши, пастель, тушь.

Задание №3

Тема: Зарисовка с натуры осеннего букета (состоящего из нескольких растений, сухих трав, разных по тону и по внешнему облику). Пастель

Цель: Освоение навыков техники рисунка.

Задачи:

4. Композиционная цельность листа
5. Тренировка глазомера и наблюдательности
6. Выразительная передача характера формы веточек и стеблей.

Материал: бумага формат А3, материал по выбору учащихся: простой карандаш, цветные карандаши.

Задание №4

Тема: «Воздушные шары»

Цели: Представление о предмете «Живопись». Упражнение на смешение красок. Знакомство с техникой акварель.

Задачи:

1. Беседа о живописи, организация рабочего места.
2. Знакомство с понятием «лессировка», оптическое смешение красок.
3. Получение представления о композиционно верном расположении изображения на листе.
4. Выполнение работы для знакомства с техникой акварель, смешением красок и работы с палитрой.

Материал: акварельная бумага формата А4, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Задание №5

Тема: «Закат солнца на море»

Цели: Знакомство с тёплыми и холодными цветами.

Задачи:

1. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от тёплых до холодных оттенков.
2. Знакомство с понятием «тёплые и холодные цвета».
3. Выполнение растяжек от синего к фиолетовому, от жёлтого к красному, от красного к синему.

Материал: акварельная бумага формата А4, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Задание №6

Тема: Знакомство со светотенью и ее градациями (теоретическая часть).

Упражнение по переходу тона.

Цель: Получение понятий о градациях светотени.

Задачи:

1. Выполнение рисунка стога сена на скошенном поле.
2. Освоение техники рисунка
3. Выполнение в рисунке плавного перехода от светлого тона к темному тону
4. Выполнение рисунка ровным, красивым штрихом

Материал: бумага формат А3, простой карандаш, цветные карандаши.

Задание №7

Тема: Зарисовка с натуры детской игрушки из меха. (Для выполнения рисунка учащиеся могут принести свои игрушки).

Цель: Закрепление навыков работы графической техники рисунка.

Задачи:

1. Поиск интересной композиции листа.
2. Определение пропорций, нахождение больших форм изображаемого предмета.
3. Выразительная передача силуэта предмета.
5. Применение яркого, эмоционального штриха
6. Проработка мелких форм.
7. Передача материальности.
8. Работа с цветовой подложкой

Материал: бумага формат А3, простой карандаш М-2М, акварель, пастель.

Задание №8

Тема: Зарисовка с натуры 6-8 мелких по размеру предметов (ключи различной формы, пуговицы и т. п.).

Цель: Знакомство с понятием соразмерности предметов и их частей, сравнительной характеристики форм предметов.

Задачи:

1. Выполнение рисунка группы мелких предметов, расположив их в центре листа.
2. Передача характера формы и пропорций предметов.
3. Закрепление навыков работы над графической техникой.

Материал: бумага формат А3, простой карандаш, гелиевая ручка.

Задание №9

Тема: 1. Знакомство с понятием овалом и правилами линейно-конструктивного построения цилиндрических форм.

2. Выполнение рисунка-упражнения.

Цель: Получение понятия о линейно-конструктивном построении формы предметов, наглядной перспективе.

Задачи:

6. Знакомство с линией горизонта.
7. Знакомство с понятием цилиндр, овал.
8. Повторение понятия симметрии.
9. Выполнение конструктивного построения цилиндрической формы, расположенной ниже линии горизонта, мысленно рассеченной 5 овалами, расположенными на одинаковом расстоянии друг от друга.

Материал: бумага формат А-4, простой карандаш.

Задание №10

Тема: Распределение светотени на цилиндрических формах.

Цель: Изучение законов распределения светотени на цилиндре.

Задачи:

1. Выполнение рисунка цилиндра.
2. Повторение понятий: светотень и ее градации
3. Повторение понятия: конструктивное построение

Материал: бумага формат А 4, простой карандаш

Задание №11

Тема: Упражнение «Граненый цилиндр».

Цель: Изучение законов распределения светотени на цилиндре в живописи.

Задачи:

1. Выполнение рисунка цилиндра разделенного на грани (для натуры используется граненый цилиндр, выполненный из картона).
4. Повторение понятий: светотень и ее градации
5. Повторение понятия: конструктивное построение цилиндра
6. Использование акварельной техники гризайль для изображения объемного предмета.

Материал: бумага формат А 4, простой карандаш, акварель.

Задание № 12

Тема: Знакомство с построением шара, распределением светотени на объемных предметах подобных форм.

Цель: Конструктивное построение шара и падающей тени. Знакомство с распределением светотени на объемных предметах (на шарообразных предметах).

Задачи:

1. Конструктивное построение шара и падающей тени.
2. Передача объемной формы при помощи градаций светотени.
3. Поиск интересной композиции листа.
4. Изучение формы предмета.
5. Нахождение формы предмета линейным рисунком.
6. Передача объема с применением светотени.

Материал: бумага формат А3, простой карандаш.

Задание № 13

Тема: Зарисовка с натуры яблока, тыквы (предметов близких шару).

Цель: Знакомство с распределением светотени на объемных шарообразных предметах простых по форме в живописи.

Задачи:

1. Передача объемной формы при помощи градаций светотени.
2. Поиск интересной композиции листа.
3. Изучение формы предмета.
4. Нахождение формы предмета линейным рисунком.
5. Передача объема с применением акварельной многослойной техники.

Материал: бумага формат А3, простой карандаш, акварель.

Задание № 14

Тема: Рисунок гипсового шара в тоне

Цель: Конструктивное построение шара и падающей тени. Распределение светотени на гипсовом шаре.

Задачи:

1. Конструктивное построение шара и падающей тени.
2. Передача объемной формы при помощи градаций светотени.

3. Поиск интересной композиции листа.
4. Нахождение формы предмета линейным рисунком.
5. Передача объема с применением светотени.

Материал: бумага формат А3, простой карандаш.

Задание № 15

Тема: «Овощи и фрукты»

Цели: Основные приёмы работы акварель «а ля прима».

Задачи:

- Этюд овощей и фруктов, с натуры.
- Знакомство с понятием «светотень».

Материал: акварельная бумага формата А4, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Задание №16

Тема: зачет в виде просмотра учебных работ учащихся.

Цель: Контроль качества освоения учащимися учебного материала за полугодие.

2 полугодие

Задание №17

Тема: «Весенние цветы»

Цели: Живописное решение цвета в свете и тени. Закрепление приёмов работы акварель «а ля прима»

Задачи:

1. Постановка букета цветов на нейтральном фоне.
2. Получение представления о композиционно верном расположении изображения на листе.
3. Понятие цветовой гармонии.

Материал: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, кисти, палитра акварельные краски, простой карандаш, ластик.

Задание №18

Тема: Этюд букет цветов (пастель)

Цель: Освоение навыков техники рисунка на тонированной бумаге мягким материалом.

Задачи:

1. Композиционная цельность листа
2. Тренировка глазомера и наблюдательности
3. Выразительная передача характера формы веточек и стеблей, цветов.

Материал: бумага тонированная формат А3, материал по выбору учащихся: пастель, уголь, соус, сангина.

Задание №19

Тема: Зарисовка с натуры ветки сосны в стеклянном сосуде.

Цель: Совершенствование умений и навыков в техники работы штрихом.

Задачи:

1. Композиция листа.
2. Выразительная передача характера формы и строения веток деревьев

разных пород.

3. Закрепление навыков в выполнении рисунка силуэтом и ярким штрихом.

Материал: бумага формат А3, простой карандаш 2М-4М, гелиевая ручка, тушь, перо.

Задание №20

Тема: Фигура человека и ее пропорции.

Цель: Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

Задачи:

1. Передача силуэта, выразительности фигуры человека.
2. Сравнительный анализ пропорций фигуры человека.
3. Передача характера, выразительности фигуры человека за счет силуэта.

Материалы: бумага формат А3, простой карандаш М5-М8, тушь

Задание №21

Тема: Кратковременные наброски фигуры человека.

Цель: Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

Задачи:

4. Передача силуэта, выразительности фигуры человека.
5. Сравнительный анализ пропорций фигуры человека.
6. Передача характера, выразительности фигуры человека за счет силуэта.

Материалы: бумага формат А3, простой карандаш М5-М8, тушь.

Задание №22

Тема: Фигура человека, этюд (акварель)

Цели: Получение представления о фигуре человека, основных пропорций.

Задачи:

1. Зарисовки фигуры человека.
2. Знакомство с основными пропорциями фигуры человека.
3. Получение представления о композиционно верном расположении изображения на листе.
4. Выполнение работы, в качестве знакомства с фигурой человека. Использование акварельных приемов «от пятна».
5. Определение основных цветовых отношений фигуры, без детальной моделировки цветом.
6. Выдержка основных пропорций фигуры человека.
7. Использование акварельных приемов «а ля прима».

Материал: акварельная бумага формата А4, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Задание №23

Тема: Знакомство с перспективным построением прямоугольных предметов.

Цель: Знакомство с понятием линейная перспектива (точка схода, линия горизонта, перспективное сокращение).

Задачи:

1. Знакомство с терминами линейной перспективы.
2. Выполнение 2 рисунков - упражнений с применением одной точки схода, используя дополнительные линии построения.

Материал: бумага формат А3, простой карандаш.

Задание №24

Тема: Построение листа бумаги. Два упражнения (1 точка схода)

Цель: Закрепление понятий линейной перспективы (точка схода, линия горизонта, перспективное сокращение). Практическое построение.

Задачи:

3. Практическое построение.
4. Выполнение 2 рисунков - упражнений с применением одной точки схода, используя дополнительные линии построения, выше и ниже линии горизонта.

Материал: бумага формат А3, простой карандаш.

Задание №25

Тема: Перспективное рисование улицы с 1 точкой схода

Цели: Закрепление навыков рисунка в прямой линейной перспективе

Задачи:

1. Выбор точки схода.
2. Поиск композиционно удачного решения.
3. Изучение схем построения одинаковых предметов в перспективе.
4. Деление больших предметов на части с применением новых знаний.
5. Обогащение рисунка деталями.

Материал: бумага формата А3, простой карандаш, ластик.

Задание №26

Тема: Рисунок животных(этюд)

Цели: Знакомство с особенностями рисования животных в живописи.

Задачи:

1. Изучение различных схем рисования животных и птиц.
2. Особенности рисования деталей животных
3. Передача особенностей колорита изображения животных.
4. Показать различными приемами живописи фактуру меха.

Материал: бумага формата А3, простой карандаш, ластикакварель кисти,

Задание №27

Тема: Рисунок животных

Цели: Знакомство с особенностями рисования животных

Задачи:

1. Изучение различных схем рисования животных и птиц.
5. Особенности рисования деталей животных
6. Движение, как важная часть изображения животных.
7. Показать штрихом, фактуру меха.

Материал: бумага формата А3, простой карандаш, ластик.

Задание № 28

Тема: Конструктивное построение предметов цилиндрической формы, разных по форме и высоте.

Цель: Продолжение изучения конструктивного построения предметов цилиндрической формы с применением линейной перспективы.

Задачи:

1. Использование горизонтальной композиции листа.
2. Применение сравнительной характеристики пропорций предметов.
3. Передача пропорций, конструкции предметов.
4. При построении овалов помнить о влиянии линии горизонта
5. Использование линейной перспективы.

Материал: бумага формат А3, простой карандаш.

Задание №29

Тема: Рисунок с натуры гипсового цилиндра, расположенного ниже линии горизонта.

Цель: Закрепление знаний законов линейной перспективы. Освоение техники моделировки формы предметов.

Задачи:

1. композиция листа
2. Конструктивное построение
3. Выявление объема светотенью

Материалы: бумага формат А3, простой карандаш, ластик.

Задание №30

Тема: Рисунок двух предметов быта (бидон и яблоко).

Цель: Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях.

Задачи:

1. Найти интересную композицию натюрморта, состоящего из 2 разных по форме предметов.
2. Конструктивное построение предметов цилиндрической и шарообразной формы.
3. Выявление формы предметов светотенью (предварительно повторить распределение светотени на цилиндрических и шарообразных предметах).

Материалы: бумага формат А3, простой карандаш, акварель, кисти, палитра.

Задание №31

Тема: Промежуточная аттестация в форме зачета в виде контрольного просмотра учебных работ учащихся.

Цель: Контроль качества освоения учащимися учебного материала за полугодие.

III. Планируемые результаты обучения

Результатом освоения учебной программы «Основы рисунка и живописи» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- умения изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения работать с различными материалами,
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения,
- навыки передачи формы, характера предмета,
- навыки подготовки работ к экспозиции.
- приобрести начальные знания о градациях светотени.
- приобрести начальные знания и умения по применению законов линейной перспективы.
- приобрести начальные умения по выбору формата в зависимости от характера постановки.
- приобрести начальные умения по сохранению композиционной цельности листа.
- приобрести начальные умения в передаче объема с помощью светотеневых отношений.
- приобрести начальные умения ведения работы в тональном рисунке.
- приобрести начальные навыки выполнения краткосрочных заданий (наброски отдельных предметов, животных, фигуры человека).
- иметь представление о работе различными материалами графики и живописи.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации учебной программы «Основы рисунка и живописи» является составной частью содержания учебного предмета.

Видами контроля по учебному предмету «Основы рисунка и живописи» является аттестация, которая проводится в конце года.

Качество подготовки обучающихся, при проведении аттестации оценивается в баллах: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся, при проведении текущего, контроля, промежуточной аттестации оценивается в баллах: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается грамотным исполнением, проявлением приобретенных знаний.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы

необходима постоянная помощь преподавателя.

V. Методическое обеспечение

Методические рекомендации преподавателям.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по учебному предмету «Рисунок» можно рассматривать, как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разработанные по техникам и методикам задания. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий) должно четко укладываться в систему поэтапного освоения академическим учебным рисунком.

В процессе работы особое внимание следует уделять созданию условий для развития интереса у учащихся к учебному процессу, привитие любви к творческому труду.

Освоение программы учебного предмета «Основы рисунка и живописи» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

На каждом учебном занятии предполагается решение определенных учебно - творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

Выполнения учебных заданий с натуры является основной формой работы в классе, работа в этом направлении проводится в течение всех лет обучения.

При прохождении курса обучающиеся получают сведения об основах наглядной перспективы, понятия о светотеневых отношениях, приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка. При выполнении заданий по длительному рисунку происходит приобретение необходимых для художника качеств: «постановка глаза», развитие «твердости руки», способностью «цельно видеть», вырабатывается острота и точность глазомера и др. Длительные постановки желательно чередовать с краткосрочными, что безусловно активизирует учебный процесс.

Успешному восприятию содержания учебной программы способствует активное использование необходимых учебно-методических, дидактических

материалов.

Практико-ориентированный комплекс учебных и учебно – методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основы теоретических знаний.

Дидактические материалы

Методическое обеспечение – система учебно-программной документации и учебно-методических средств обучения, необходимых для качественной реализации образовательной программ.

Для успешного результата в освоении учебной программы по Рисунку необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы, иллюстрирующие этапы работы в выполнения основных тематик учебного предмета по классам;
- наглядные пособия с этапами конструктивного построения геометрических тел, предметов быта;
- наглядные пособия с этапами работы над гипсовой головой, частей лица;
- наглядные пособия по основным графическим техникам, приемам работы с ними;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы светотени, перспективы;
- интернет - ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов учебного предмета.
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;

Учебные пособия

- Комплекты наглядных пособий:
 - «Основные графические материалы»
 - «Поэтапное построение гипсовых тел»
 - «Наброски и зарисовки»,
 - «Дополнительные, кратковременные задания (1 класс)»
 - «Изучение пропорций фигуры человека»
 - «Динамические пособия с геометрическими фигурами (квадрат, круг)»

Учебно-методические материалы:

методические разработки по предмету «Основы рисунка и живопись»

«Последовательная система дополнительных кратковременных заданий по рисунку для учащихся ДШИ, выполненных в различных графических техниках и материалах» 1 класс.

Список литературы и средств обучения

1. Альбомы и рабочие тетради ФГОС по ДПИ «Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Городетская роспись»
2. Афанасьева Е.А., Анискин Е.Д., Гераскевич В.А., Зайцева Е.Н. и др Программы для ДХШ и ДШИ (художественных отделений). Рисунок,

- живопись, скульптура, композиция.- М.: 1990.
3. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. - М.-Л.,1939.
 4. Зайцев А.С. – Беседы о рисунке. – М: Просвещение, 1968
 5. 4.Иванова О.В. Акварель: практические советы/О.В.Иванова, Е.Э.Аллавердова. – М., ООО «Издательство АСТ», 2002.
 6. Кузин В.С. – Основы обучения изобразительному искусству в школе. – М: Просвещение. 1977
 7. Н.Ли «Основы академического рисунка»,М:2006.
 8. Основы техники рисунка. Художественная школа. Развитие творческого потенциала.- М. Эксмо: 2005
 9. Программа по рисунку для ДШХ и ДШИ Министерства Культуры СССР – М.:1982
 - 10.Примерная учебная программа по рисунку для ДШХ и ДШИ Министерства Культуры РФ – М.: 2002
 - 11.Ростовцев Н.Н, С.Е.Игнатьев, Е.Е.Шорохов(Составители) – Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия —М: Просвещение, 1989
 - 12.10.Рисунок – под. Ред. А.М Серова. 1975
 - 13.Смирнов Г.Б. Живопись – М., «Просвещение» 1975.
 - 14.12.Сокольникова. Н.М. Основы рисунка – Изобразительное искусство: - М.: 2000.
 - 15.Школа изобразительного искусства. Выпуск III. 1965.
 - 16.Яковлева Н.К., Свет и цвет в живописи. Особенности изображения- М., ООО ТД «Издательство Мир книги» 2008.
 - 17.Яковлева Н.К. Акварель. Основные техники и приёмы.- М., ООО ТД «Издательство Мир книги» 2008.
 - 18.Яковлева Н.К. Натюрморт. Особенности жанра и композиции.- М., ООО ТД «Издательство Мир книги» 2008.